



GUJARATI

Name & Signature of the Invigilator

PAPER – II
DEC-21/06

OMR Answer Sheet No. :

--	--	--	--	--	--

Roll No. :

--	--	--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

060963

Question Booklet Sl. No.

Time : 2 Hours]

No. of Printed Pages : 24

[Maximum Marks : 200

Instructions for the Candidates

- Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D) where (B) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
- There shall be no negative marking.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

- આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
- આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવેકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (100) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
- પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
- પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
ઉદાહરણ : (A) (B) (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
- આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
- કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
- જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અલગ ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
- પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
- માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
- કેલ્ક્યુલેટર, લોગ ટેબલ અને અન્ય ઇલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
- ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.



DO NOT WRITE HERE



GUJARATI

Paper – II

1. 'આપણા કવિઓ' ખંડ-૧ ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસ લેખન વિષયક આ ગ્રંથના કર્તા કોણ છે ?
(A) અનંતરાય રાવળ (B) ધીરુભાઈ ઠાકર
(C) નરસિંહરાવ દિવેટિયા (D) કે.કા.શાસ્ત્રી
2. 'પૃથ્વીનાં સુવર્ણ પુષ્પો ત્રણ પુરુષો વીણે છે : શૂરવીર, વિદ્વાન અને સેવક' - આ કયા પ્રકારના ધ્વનિનું દષ્ટાંત છે ?
(A) અવિવક્ષિત વાર્ય (B) વિવક્ષિતાન્યપર વાર્ય
(C) અસંલક્ષ્યકમ વ્યંગ્ય (D) સંલક્ષ્યકમ વ્યંગ્ય
3. 'વિવેચનની સાધના' (ઉમાશંકર જોશી) લેખ કયા વિવેચક સંદર્ભે લખાયો છે ?
(A) બળવંતરાય ઠાકોર (B) રા. વિ. પાઠક
(C) સુંદરમ (D) વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી
4. 'ભાષાનો સંબંધ માનવ મન સાથે પણ છે.' - આ વાત તરફ વિશેષ લક્ષ કયા સુપ્રસિદ્ધ ભાષાવિજ્ઞાનીએ આપ્યું છે ?
(A) સ્ટર્ટિવન્ટ (B) ચોમ્સકી (C) ટેરિદા (D) સોસ્ચૂર
5. 'મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં આખ્યાન' વિષય પર કયા સંશોધકે સંશોધન કાર્ય કર્યું છે ?
(A) રમણલાલ શાહ (B) ચન્દ્રકાન્ત મહેતા
(C) શશિન ઓઝા (D) રાજેશ પંડ્યા
6. બળવંતરાય ઠાકોરે સોનેટને કયા શબ્દોથી ઓળખાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો ?
(A) ચતુર્દશી (B) ધ્વનિત (C) સનિટ (D) સ્વનિત
7. વાલ્મીકિ 'રામાયણ' માં રાવણની માતાનું નામ શું છે ?
(A) ત્રિજરા (B) કેકશી (C) મંદોદરી (D) શરમા
8. 'નંદબત્રીસી' નું મુળ શામાં છે ?
(A) કથાસરિત્સાગર (B) પંચદંડ (C) બૃહત્કથા (D) માર્કેન્ડેય પુરાણ



9. તુલનાત્મક સાહિત્યના મૂળમાં શેનો આદર્શ હોય છે ?
(A) માનવતા (B) સમાજ સુધારણા (C) જીવનમૂલ્યો (D) સમન્વય
10. લોકપ્રિયતાના વિચારક તરીકે કોણ ઓળખાય છે ?
(A) બર્નોલ્ડ બ્રેખ્ટ (B) કલાઈમ બ્લુમ (C) લોરેન્સ એલોવ (D) સાર્ત્ર
11. કઈ નવલકથા યુનીલાલ મડિયાની નથી ?
(A) ખેતરને ખોળે (B) વ્યાજનો વારસ
(C) પાપક જવાળા (D) લીલુડી ઘરતી
12. 'કાવ્ય હેતુ' માં કયા તત્વોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો નથી ?
(A) પ્રતિભા (B) વ્યુત્પત્તિ
(C) અભ્યાસ (D) અભિધાર્થ
13. કયો વિવેચન ગ્રંથ શા.પિ. પાઠકનો નથી ?
(A) કાવ્યની શક્તિ (B) શબ્દની શક્તિ
(C) સાહિત્ય વિમર્શ (D) સાહિત્ય લોક
14. ભરતીય ઉપખંડમાં કયું ભાષાકુળ નથી ?
(A) ચીની-તિબેટી ભાષાકુળ (B) દ્રવિડી ભાષાકુળ
(C) મોનખ્મેર ભાષાકુળ (D) બાન્ટુ ભાષાકુળ
15. કયા સંશોધકે પિંગળ વિષયક સંશોધન ગ્રંથ આપ્યો નથી ?
(A) કમળાશંકર ત્રીવેદી (B) રમણિક મારૂ
(C) રણછોડભાઈ ઉદરામ દવે (D) રા.પિ. પાઠક
16. કણ્ઠપ્રશસ્તિ નું કયું લક્ષણ નથી ?
(A) મૃત્યુજન્ય શોકનું આલેખન (B) પ્રશસ્તિ
(C) ભાવવર્ણક (D) ચિંતન
17. 'ઉત્તરરામચરિત' માં કયા ઋષિનો ઉલ્લેખ નથી ?
(A) વશિષ્ઠ (B) ઋષ્યશૃંગ
(C) અષ્ટાવક (D) મતંગ



18. કઈ કાવ્યપંકિત રાવજી પટેલની નથી ?

- (A) મિત્રો, હું શેકાઈ ગયેલો ઇંઉનો ટાણો છું!
- (B) શબ્દની આરપાર જીવ્યો છું, હું બહુ ધારદાર જીવ્યો છું
- (C) દેહમાં પુરાયેલું અસ્તિત્વ આ ગમતું નથી
- (D) સદા ધરથી છે રહ્યો ધાસ જેવો

19. તુલનાત્મક સાહિત્ય વિશે નોંધપાત્ર ગ્રંથ કોણે આપ્યો નથી ?

- (A) નરેશ વેદ
- (B) ધીરૂ પરીખ
- (C) અખિલ દેસાઈ
- (D) ચૈતન્ય દેસાઈ

20. ગુજરાતી સાહિત્યના સમાજશાસ્ત્ર વિશે કોણે કામ કર્યું નથી ?

- (A) માણેકલાલ પટેલ
- (B) વિદ્યુત જોશી
- (C) નીતા ભગત
- (D) નીરા દેસાઈ

21. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) રાસસહસ્રપદી, નરસિંહ માહ્યરા, મૃગલીસંવાદ
- (B) રણયજ્ઞ, અભિમન્યુ આખ્યાન, મિત્રઘર્મખ્યાન
- (C) પ્રેમરસગીતા, ઉદ્ભવગીતા, મુકુન્દબાવની
- (D) પ્રેમપરીક્ષા, ભકિત પોષણ, રસિક વલ્લભ

22. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) આન્દ્રે બ્રેતો, સરરિયાલિઝમ, માઈથોલોજીસ
- (B) વર્ષિનિયા વુલ્ફ, એ રૂમ ઓફ વન્સ ઓઉન, નારીવાદ
- (C) જુલિયા ક્રિસ્ટિવા, વાસ્તવવાદી, રિવોલ્યુશન ઈન પોએટિક લેંગ્વેજ
- (D) દેરીદા, ઓફ ગ્રામેટોલોજી, ઇકોક્રિટિસિઝમ

23. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) અનુઆધુનિકતાવાદ, બહુસંવાદ, સંસર્જનાત્મક, કાવ્યવિજ્ઞાન
- (B) અષ્ટમોદ્યાય, કથોપકથન, ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતાવાદ
- (C) વાંક દેખા વિવેચન, વિવેચનની ભૂમિકા, ગુજરાતી સાહિત્યમાં જૈનોનું પ્રદાન
- (D) ક્યા, સાહિત્ય અને વિવેચન, ક્યા વિવેચનપ્રતિ, વિવેચનનું વિવેચન



24. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) દહીવડા, આગગાડી, ચિત્રકલા
(B) સપ્તપટ્ટી, મધમીઠું, નવરાત્રી
(C) નિલકંઠ, દશાનન, ધનશ્યામ
(D) પ્રતિદિન, યથાશક્તિ, મર્મજા

25. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) સંદર્ભ સુધિમાં ગ્રંથ સંદર્ભોની ગોઠવણી : શબ્દાનુસાર, આકારટિક્કમે, શબ્દક્રમાનુસાર
(B) હાઈપોથીસિસ : ઉત્કલ્પના, પૂર્વધારણા, વિચારગોષ્ઠી
(C) સંશોધન પદ્ધતિ : સર્વેક્ષણ, વર્ગીય, પ્રાયોગિક
(D) વસ્તુની વાસ્તવિક સત્તા હોય તે : તથ્ય, સત્ય, સત્વ

26. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) લોહીનું ટીપું, લોહીની સગાઈ, સાપના ભારા
(B) વીર નર્મદ, કપિશ્વર દલપતરામ, શુકતારક
(C) આકાર, અશ્રુધર, શર્વિલક
(D) અતિજ્ઞાન, વીણાનો મૃગ, વળાવી બા આવી

27. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) ધૂતા, દંદરક, દુર્મુખ
(B) કીચક, પરીક્ષિત, તાડકાસુર
(C) સર્વદમન, ગેતમી, પરશુરામ
(D) શલ્યરાજ, ઈન્દ્ર, કર્ણ

28. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) શોધ, ઇન્નમિન્ન છું, પંખીલોક
(B) મોએ-જો-દડો, જટાયુ, શુભ અને શમણાં
(C) આધુનિક અરણ્ય, પાત્રો, આયુષ્યના અવશેષો
(D) મારો શામળિયો, વહવાયા, મારી કિસ્તી

29. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) આઉટસાઈડર, બેરેન્જર, રેમોંડ
(B) પુલિસીસ, ડબ્લિન નગર, રાક્ષ
(C) ફોન્ટામારા, પેપિનો, બેરાટો
(D) બ્યુટીફુલ વન્સ આર નોટ બોર્ન, ડેઈઝી, આચો



30. સર્વથા સંગત જુથ જણાવો.

- (A) રૂપાંતર, ફિલ્મકલા પિચાર, ફિલ્માંતર
(B) કેમેરાની આંખે સાહિત્ય, ટેશ્યાવલોકન, ફિલ્મ નિર્માણકલા
(C) ભારતીય સિનેમાના સો વર્ષ, ફિલ્મ સર્જન પ્રક્રિયા, નવલકથા અને સિનેમા
(D) ફિલ્મ દર્શન, સત્યજીતની સિનેસૃષ્ટિ, સત્સંગ સિનેમાનો

31. સર્વથા પિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) જક્ષણી, જમનાનું પૂર, બુદ્ધિપિજય (B) ખીચડી, તરુરાગ, વસિયત
(C) આંસુની મૂર્તિ, ગોપિંદનુ ખેતર, હૃદય પલટો (D) બા, નીલીનું ભૂત, ગુલામદીન ગાડીવાળો

32. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) સંભાવના પિરહ, સ્ફુટત્વનો અભાવ, રોમાંચ (B) સ્તાંભ, સ્વેદ, સ્વરભંગ
(C) નિર્વદ, શંકા, આવેગ (D) રતિ, શોક, વિસ્મય

33. સર્વથા પિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) અવલોકના, સાપિધા, સાહિત્યચિંતન (B) આલોચના, આકલન, અનુબોધ
(C) ઉપાયન, દ્રુમપર્ણ, પરિશીલન (D) લિરિક, કવિતાશિક્ષણ, વિવિધ વ્યાખ્યાનો

34. સર્વથા પિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) સ્વયં, ખુદ, પંડે (B) ખરેખર, ભલે, કદાચ
(C) અતિ પુનઃ, વિ (D) વતી, થી, માં

35. સર્વથા પિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) બોલી પિચારણા : શાંતિભાઈ આચાર્ય અને યોગેન્દ્ર વ્યાસ
(B) ધ્વનિ પિચારણા : ભારતી મોદી અને પ્રબોધ પંડિત
(C) સમાસ પિચારણા : જે.સી. દવે અને પ્રભાશંકર તેરેયા
(D) આદિવાસી સાહિત્ય સંશોધન : ડાહ્યાભાઈ વાઢુ અને ભગવાનદાસ પટેલ

36. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) ભવાઈ : પાત્રો ઠણ્ઠરૂપ, વ્યંગ-કટાક્ષ, ચિંતનતત્વ
(B) પ્રબંધ : ઐતિહાસીક કથાનકો, વીરરસ, કથાત્મક કાવ્યો
(C) પદ્યવાર્તા : આડકથાઓ, વૈવિધ્યસભર નારિસૃષ્ટિ, સમસ્યાઓ
(D) આખ્યાન : કડવા, મુખબંધ, વલણ



37. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) રામઐતાળ, સરસોતી, પારોતી
(C) જીવન મશાય, આતરવહુ, નજમ્મા

- (B) હરિમિત્ર, રગજી પ્રધાન, બીરજું
(D) ગંગજમા, ચેન્નિગરાય, અપ્યાસ્યાપ્યા

38. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) દ્રારકા, કલકતા, ગોહગામ
(C) નંદિગ્રામ, ઉડુગ્રામ, લવણદ્રીપ

- (B) રાંદેર, સુરત, મુંબઈ
(D) સુવર્ણપુર, રત્નનગરી, મનહરપુર

39. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) સિદ્ધાર્થ, વાસુદેવ, કમલા
(C) મેકબેથ, માલકમ, મેક્કક

- (B) ઓયો, રેમોડ, મોલીબ્લૂમ
(D) લહાદિમિર, એસ્ટ્રોગોન, પોત્ત્રો

40. સર્વથા વિસંગત જુથ જણાવો.

- (A) ધનજી કાનજી ગાંધી સુવર્ણ ચંદ્રક : જોસેફ મેકવાન, જયંત ગાડીત
(B) ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીનો સાહિત્ય ગોરવ પુરસ્કાર : નિરંજન ભગત, પિનોદ ભટ્ટ
(C) ભારતીય જ્ઞાનપીઠનો મૂલિટિવી પુરસ્કાર : મનુભાઈ પંચોળી 'દર્શક', નારાયણ દેસાઈ
(D) આદિકવિ નરસિંહ મહેતા સન્માન પુરસ્કાર : ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ઉષા ઉપાધ્યાય

41. કઈ બે જેનેતર કૃતિઓ છે?

- a. સંદેશક રાસ
b. રણમલ છંદ
c. પૃથ્વીચંદ્રચરિત
d. પંચપાડવચરિતરાસ

- (A) (a) અને (b)
(C) (c) અને (d)

- (B) (b) અને (c)
(D) (a) અને (d)

42. કલાસિસિઝમના કયા બે ગુજરાતી પર્યાયો છે?

- a. કૌતુકરાગી
b. રંગપ્રધાન
c. શિષ્ટાચારી
d. રૂપપ્રધાન

- (A) (a) અને (b)
(C) (c) અને (d)

- (B) (b) અને (c)
(D) (a) અને (c)



43. નર્મદના સાહિત્યવિચારના કયાં બે મહત્વના વિચારો છે?
- પ્રજ્ઞાને પ્રતિભાથી ચક્રિયાતી અને વિરલશક્તિ ગણાવી
 - અક્ષરમેળ પૂતોનાં કાવ્યોને શુદ્ધકવિતા ગણાવી
 - તિરિક એટલે ગીતકવિતા
 - વિચારપ્રધાન કવિતાને દ્વિજોતમજાતિની ગણાવી.
- (A) (a) અને (b) (B) (a) અને (c) (C) (b) અને (d) (D) (b) અને (c)
44. શબ્દમાં ધથેલા વ્યત્પચનાં કયાં બે દ્રષ્ટાંતો છે?
- આરુવિદ
 - આંતક
 - દ્રાદશ
 - લવેરિયા
- (A) (a) અને (c) (B) (a) અને (b) (C) (c) અને (d) (D) (a) અને (d)
45. હસુયાફિકના કયાં બે સંશોધનગ્રંથો છે?
- લોકસાહિત્યમાં કથનશૈલી
 - લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન
 - લોકસાહિત્ય સંશોધન પદ્ધતિ
 - લોકવાડમય
- (A) (b) અને (c) (B) (a) અને (b) (C) (c) અને (d) (D) (b) અને (d)
46. ગઝલ સ્વરૂપની સાથે કઈ બે સંજ્ઞાઓ સંકળાયેલી છે ?
- મત્લા-મકતા
 - બહેર
 - પૂતવૈવિધ્ય
 - ધ્રુવપંકિત
- (A) (a) અને (d) (B) (b) અને (c) (C) (a) અને (b) (D) (a) અને (c)
47. ઉડિયા ભાષાની કઈ બે કૃતિઓ છે ?
- ઘરતી ખોળે પાછો વળે
 - માટીનો માનવી
 - ચેખીન
 - છ વીઘા જમીન
- (A) (a) અને (b) (B) (b) અને (c)
(C) (a) અને (d) (D) (b) અને (d)



48. 'દૂરના એ સૂર' ના કયા બે નિબંધો છે ?

- a. પુલ
- b. વેણુરવ
- c. વષવિદન
- d. પ્રવાહ

- (A) (a) અને (b)
- (C) (b) અને (c)

- (B) (a) અને (d)
- (D) (c) અને (d)

49. કઈ બે નવલકથાઓ છે ?

- a. ધ ટ્રાયલ
- b. ધ રોડ
- c. ફાયર ઓન ધ માઉન્ટેન
- d. એ રૂમ ઓવ વન્સ ઓઉન

- (A) (a) અને (c)
- (C) (c) અને (d)

- (B) (a) અને (b)
- (D) (d) અને (c)

50. કયા બે સર્જકો સાહિત્ય અને કાયદાના ચિંતક છે ?

- a. બેન્જામિન કાર્ડોજ
- b. વિલિયમ હેજલિટ
- c. કલાર્થમ બ્લુમ
- d. જહોન ગ્લોરી

- (A) (a) અને (d)
- (C) (a) અને (b)

- (B) (b) અને (c)
- (D) (c) અને (d)

51. સાચાં જોડકાં બનાવો.

I

- a. કબીરવડ
- b. કલાન્ત કવિ
- c. વનપર્વ
- d. પદાર્થપર્વ

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | iv | ii | i |

II

- i. ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
- ii. સતીસ ડણાક
- iii. નર્મદ
- iv. બાલાશંકર કંથારિયા



52. સાચાં જોડકાં બનાવો.

I

- ફર્ડિનાન્ડ ડી. સોસ્થુર
- જેક લકાન
- હાન્સ ગાડામાર
- દેરિદા

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iii	iv	ii	i

II

- જર્મન ફિલોસોફર
- લેખન પિયાર
- મનોવિષ્લેષક
- સંરચનાવાદી-ભાષાપિજ્ઞાની

53. સાચાં જોડકાં બનાવો.

I

- અમેરિકન ટુંકીવાર્તા
- એસી ઠે જીન્દગી
- ગુલે પોલાંડ
- કલ્પો કે કલ્પના મરી પરવારી છે

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	iii	ii	i

II

- ઉમાશંકર જોશી
- ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
- સુરેશ જોષી
- સુંદરમ

54. સાચાં જોડકાં બનાવો.

I

- માન સ્વરો
- કૃત્રિમ ભાષા
- જર્મન બોલીના નકશા
- બોલીપિજ્ઞાનના પિતા

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

II

- ડેનિયલ જોન્સ
- ડો.એલ.એસ. જોમેનહોફે
- જયોર્જ વર્કર
- ગ્રિયર્સન